La Revista
Todo Bandas
Revista de distribución gratuita / Marzo 2006 / Nº 001 / Año I

EN ESTE NÚMERO

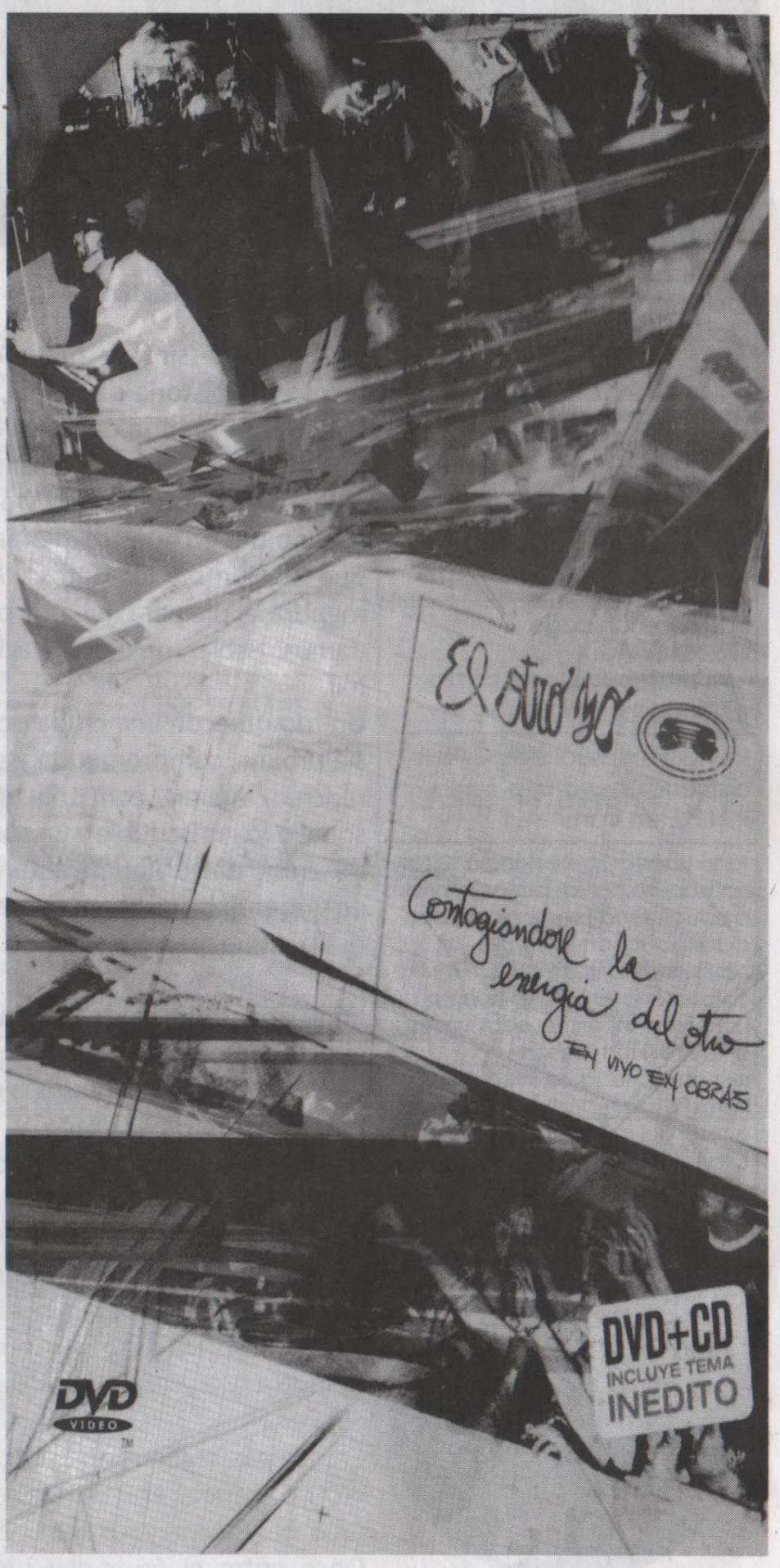
* **Recitales:**
  - -Arrancando el 2006 con los Stones
  - -El Soldado

* **Entrevistas**
  - -Vagantes Nocturnos

* **Nuevos Discos**
  - -El Otro Yo
  - -Nil Obstat
  - -La Mississippi

*__Noticias__
  - -Trabajo de Hormiga
  - -Cables nacionales de alta calidad ZKX Audio

* **Biografías**
  - -Manal (1° parte)



www.todobandas.com.ar
Servicios para el músico

PARA ANUNCIAR
EN LA REVISTA
revistatb@todobandas.com.ar

archivo:mondocamp

CASONA DEL ARTE
FORO GANDHI
Café + bar
Teatro
Café Concert
Avda. Corrientes 1743 tels: 4371-8373/0370
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.casonadelarte.com.ar

Todo Bandas La Revista
Staff
Colaboradores
Carlos Volpe
Gisela Castro
Prof. Fabio D. García
Richard Gamboa
Lorena Pérez
Fernando Piscitelli
Director
Pablo Volpe

Para comunicarte
4952-8451
revistatb@todobandas.com.ar
www.todobandas.com.ar

Revista mensual de distribución gratuita
R.N.P.I. en trámite

Todo Bandas La Revista no se responsabiliza por los cursos, servicios, productos y/o promociones ofrecidos por los anunciantes.
Las notas escritas por los colaboradores son Ad-honoren.
Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.
Permitida la repoducción parcial o total del contenido de la revista citando la fuente.

Biografía Manal

Esta humilde síntesis pretende recorrer la historia de Manal, la banda más grande de blues de nuestro país. Estamos hablando de la banda que se atrevió a hacer blues en nuestro idioma y que fue, junto a los Gatos y Almendra, él pie para que hoy podamos hablar de Rock Nacional.
Un trío que con una cruda poesía urbana, comprometida y sin muchas vueltas, con una personalidad indiscutible y un sonido muy particular inventaron en Argentina un blues sin maquillaje que marcó un rumbo.

En el año 1968 Javier Martínez (ex Los Beatniks) conoció a Claudio Gabis (ex guitarrista de Los Abuelos de la Nada y ex Bubblin Awe) con quien junto a Alejandro Medina (ex bajista de los Seasons y amigo de Javier) inician "Ricota" (el primer nombre que tuvo el trío). (Incluso Pappo tuvo su paso por poco tiempo en la banda en el año 69).
Con temas compuestos por Javier en la época en que frecuentaba La Cueva y La Perla del Once entre el 66 y el 68 comienzan a ensayar logrando un Rock blues muy diferente y con increíble personalidad gracias a la particular voz de Javier Martínez.

Los todavía Ricota, tocaban casi todos los días en La Cueva cuando conocen a Jorge Alvarez (creador del sello Mandioca) quien empieza a trabajar para llevar a la popularidad al trío que desde ahora, por sugerencia de Jorge, se llamará Manal , nombre que tomaron de la frase de cuando le preguntaban a Javier ¿cómo viene la mano? y él respondía: manal.
Llevarlo a la popularidad o al menos darle la posibilidad de grabar un disco no era tarea fácil si tenemos en cuenta que el Rock en castellano todavía no salía de los sótanos de algunos antros y bares de poca monta y que incluso ellos estaban inventando el Rock en nuestro idioma.
Tampoco su música (por entonces llamada beat) era la normalmente consumida por el público atontado por solistas melódicos españoles, italianos y locales respaldados por la

archivo:mondocamp

gran maquinaria publicitaria que no daba lugar a algo tan áspero. Como vemos aquí, el negocio de la música siempre dio mas cabida a lo seguro, sencillo y barato que a un pequeño grupo con algo nuevo y más *comprometido. *Comprometido en lo musical: salir de las melodías empalagosas y repetidas con voces generalmente románticas de la música "pop" del momento.
*Comprometido en la lírica: A pesar de la excelente poesía de Javier Martínez, no era tan difícil mejorar las superficiales letras de los autores de moda de ese momento.

Finalmente en febrero de 1970, después de presentaciones casi diarias durante más de un año editan su primer álbum, titulado: "Manal", producido por Jorge Alvarez y Pedro Pujó, y editado por el flamante sello Mandioca.
Seducidos por una gran oferta de la multinacional RCA que creyó encontrar en el trío una buena beta comercial. Manal edita en 1971 el simple Doña Laura / Elena con muy buena repercusión y crítica de público. Ese mismo año editan el álbum El León también por RCA, que no alcanzó el éxito del primero.
El fracaso comercial que significó "El León" más el desgaste natural que produce en una banda el estar tanto tiempo juntos llevaron a Manal a su final.

Fueron casi cuatro años de recitales uno tras otro que concluyeron el 02/07/1972 en el cine Pueyrredón de Flores con la despedida del trío.
En 1980, Manal intentó la vuelta, hicieron cuatro presentaciones en Obras; éstos recitales fueron grabados y fueron el material para editar dos álbunes en vivo que fueron acompañados por un tercer álbum, grabado completamente en estudio con temas nuevos que se llamó Reunión.
Siguieron con presentaciones en varias ciudades del interior que terminaron con un último Obras.
A fines de 1981 Manal se separa nuevamente.

CONTUNARA...

9: TEMPERLEY
ESCUELA DE MUSICA

INFORMES: tempemusica@yahoo.com.ar
(011) 4244-3467
INICIO DE CLASES 3 DE ABRIL

Carreras: Instrumentista/ Músico profesional / Arreglos y composición

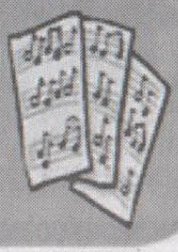
PART-TIME/FULL TIME

Guitarra: Ariel Ferreyrola-Berklee College of Music, USA / Bajo: Federico Arbia-EMPA / Batería y voz: Sergio Mandel / Piano: Martín Canosa-EMC / Percusión: Manu Uriona (Bersuit Vergarabat)
Saxo y clarinete: Roy Elder-Berklee College of Music, USA.
Director General: Roy Elder

DESCUBRÍ TU VOZ
CLASES DE CANTO

TÉCNICA REAL DE LA VOZ.
TODOS LOS ESTILOS.
AFINACIÓN.
EDUCACIÓN DEL OÍDO.
AMPLIACIÓN DEL REGISTRO VOCAL.
LIBERACIÓN DE LA VOZ.
REPERTORIO PERSONALIZADO.
ESTUDIO DE GRABACIÓN CON PISTAS MUSICALES

Profesora
Eugenia Sansó
4867-4036



archivo:mondocamp

ARRANCANDO EL 2006 CON LOS STONES

Más de 65.000 personas despidieron a los Rolling "LA MAGIA DE SER STONE"

Con un operativo de seguridad reforzado, los Rolling Stones volvieron a brillar junto al público argentino

Cuenta la leyenda, que allá por 1992, Keith Richards hizo su venida solista al país quedando hipnotizado por el publico argentino, aquel que hasta le tarareaba los solos de guitarra y convenció a sus compañeros de banda de mover su música hasta suelo argento, así el VOODOO LOUNGE TOUR hizo escala en 1995 en River y luego cuando Argentina era la ruta obligada de los grandes, en 1998 hicieron la presentación de BRIDGE TO BABYLON, también en el Monumental, con Pasarela y puente incluido. Bob Dylan fue nada más y nada menos que el telonero stone: que retina podría olvidar la imagen del cuarteto cantando el clásico Like a Rolling Stone junto a Dylan, el dueño de la canción.

Bajo la lluvia, el jueves 23 de febrero los Rolling Stone realizaron el River número 12 en el marco de la gira mundial A BIGGER BANG en lo que sería la última salida de este fenómeno lenguetero. Afuera los vándalos de siempre tratando de aguar aún mas la fiesta intentaron colarse y los medios por supuesto exagerando y repitiendo hasta el cansancio las mismas imágenes de destrozos, adentro, los primeros acordes de Jumpin' Jack Flash sonaban en el estadio. Con un Mick Jagger en un impecable impermeable y mucho brillo Dior en su perfecta silueta ultra-slim y bajo la lluvia al igual que sus compañeros Keith Richards (quien propuso tocar toda la noche!) y Ron Wood, con eterna sonrisa adolescente, (el baterista Charlie Watts prefirió un techo de acrílico), arengaba al público agradecido, luego fue el turno de It's only rock & roll. No faltaron los temas de su último material discográfico y entre los clásicos sumaron Angie y Me estas rockeando, mezclando así canciones de toda las épocas sin que se produzca la mínima disonancia.

Imposible perderse el excelentísimo despliegue escénico de Jagger, un show aparte, plasmado en la pantalla de mas de 25 metros, mientras que la planta escénica fue adaptada al ancho de la cancha de los millonarios. En Miss You el escenario se mudo al campo, dejando aún más en claro que la antológica banda de la lengua ama lo que hace y contagia haciendo lo que ama.

El himno stone Satisfaction daba fin a la velada inundada de lenguas y fuegos artificiales. No es solo rock and roll, son los stones!

Por Lorena Pérez

CLASES DE BATERIA
Técnica - Lectura
Rudimentos - Matices
Fills -Doble bombo

soundbasic@yahoo.com.ar
www.federicolagos.unlugar.com

CLASES DE
PIANO-TECLADOS
Técnica - Lectura
Rítmica - Escalas
Acompañamientos
Improvisación
Composición

guillermolagos@fibertel.com.ar

BATERIA CLASES
JAZZ-FUNK-ROCK-LATIN
INDEPENDENCIA, FRASES,
TECNICA, TAMBOR, LECTURA, ETC.
WWW.LUCIANOPATAFIO.COM.AR
4760-2932

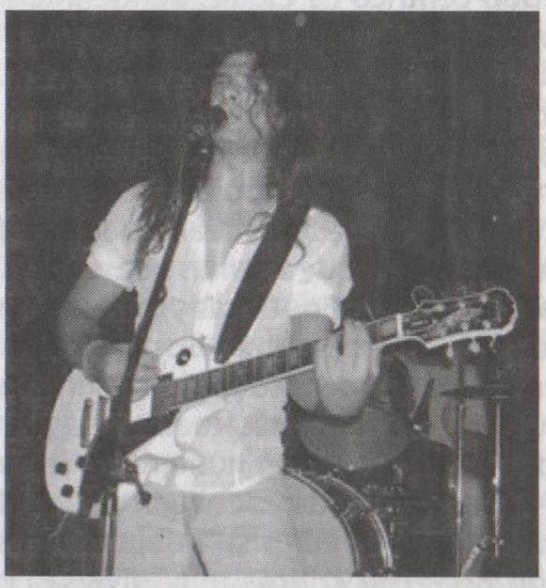
archivomondocamp

El Soldado, El Marquee, 25/02/2006

Rodolfo Luis González, ex plomo de Los Redonditos de Ricota, mejor conocido como "El Soldado", se presento una vez más en El Marquee.

Como anticipo de lo que será su cuarto disco de estudio (también está "De catálogo" grabado en vivo) que verá la luz en Marzo, toco una lista interminable de temas de todos sus discos y algunos del nuevo trabajo. La masa ricotera se congregaba una vez más sin importarle el calor que dominaba en el Marquee, entre pogo y cerveza todos disfrutaban de los ya clásicos temas de "El Soldado" quien se veía alegre, disfrutando del momento que vive en lo musical.
Uno tras otro salían los temas, no hubo escalas posibles para que la gente dejara de cantar, bailar y saltar.
El Soldado ha dejado de ser un recuerdo heredado de lo que fueron y son Los Redondos, ha sabido ser reconocido como un músico con sangre propia por el público ricotero y por la prensa.
A la espera del próximo show, que seguramente será para presentar el nuevo material, se puede decir que El Soldado y su banda no tienen desperdicios.

Por Pablo Volpe



R.Wernicke 578
Boulogne - San Isidro
C.P. B1609DOH
Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax. (5411) 4700-1090
info@neoproducciones.com.ar
www.neoproducciones.com.ar

NEO producciones

TRABAJO DE HORMIGA Resumen 2005 del reggae en la Argentina

El 2005 les deparó a los amantes del reggae altas y bajas, buenas y malas, pero ante todo el impetu intacto y la frente bien alta a la hora de realizar cosas en el país por éste estilo tan particular y añejo, que por aquí sigue sembrando la semilla del crecimiento y la consagración definitiva.
En el rubro eventos internacionales, la presencia por 1º vez en nuestro país de artistas de la talla de The Skatalites, Amparanoia, Gregory Issacs y otros que habían venido en otras épocas como Chaq, Steel Pulse, Mad Professor, Alpha Blondy, cada uno con performances inolvidables, un estilo particular y colorido, que hicieron de cada show algo único. Nos quedamos con las ganas de ver a Don Carlos, Israel Vibration y a los brasileros de Tribu do Jah, en el frustrado Festival Pure Reggae 2, que dicen que se realizará finalmente entre Marzo o Abril de 2006 y también a los grupos Gondwana de Chile y a los Cultura Profética de Puerto Rico que cerraban la noche de la postergada segunda edición de Baradero Reggae, que aún no se sabe si se seguirá realizando.
En el ambiente local se realizaron una infinidad de producciones en vivo, ya sea en el marco de festivales (Oye Reggae 5 en la provincia de Córdoba, el Buenas Vibraciones que se realiza por diferentes lugares de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por tercer año consecutivo, el Litoral Mystic 2 en Santa Fé y la primera edición del Cuyo Reggae en Mendoza), como algunos antecedentes

archivo:mondocamp

tes. Por otro lado, y al no haber tantos lugares habilitados luego de la tragedia de Cromagñón de finales de 2004 como en años anteriores, las fiestas de Dj´scobraron un valor importante en la escena, como por ejemplo el ciclo anual de fiestas realizadas una vez por mes en Niceto Club llamadas Jamaican Rebel Nights, o los días miércoles en el pub céntrico La Cigale, donde integrantes de varias agrupaciones realizaron esta vez desde las bandejas un ciclo casi anual de música dub denominado Laboratorio Dub, ambos con excelentes convocatorias y mejores críticas. En el rubro shows en vivo, el grupo Los Cafres consolidó sus años 17 de trayectoria realizando no sólo giras al exterior, sino que además se dieron el gusto de realizar dos Estadios Obras y un Luna Park con localidades agotadas en ambos casos. Su disco, "Quien da más?" lideró todos lo ranking radiales con su corte "Si el amorse cae". Por su parte Los Pericos editaron su disco número "7" (el mas rabioso y adrenalínico de su carrera) ya sin el Bahiano, quien también editó su debut como solista llamado BH+, con críticas muy diversas y cambiantes. Los primeros; ahora liderados por Juanchi Baleiron, presentaron su disco nuevo en el Estadio Obras y el segundo (Bahiano), en La Trastienda, pero no con muchos galardones. Dentro de los grupos del segundo pelotón a nivel años y convocatoria fue un año muy fructífero para bandas tales como Dancing Mood, Nonpalidece, Riddim, Satélite Kingston y Resistencia Suburbana, entre los más destacados. No hay que olvidarse tampoco de las muy buenas ediciones independientes de los discos editados en la Argentina durante el 2005, que mantienen viva la llama de lo nuevo. Las producciones a destacar dentro de ese rubro son: los discos debut de bandas como Papas Ni Pidamos "Nos sacan desde Adentro", Nil Obstat "Nada se Opone", Big Bambú "Cerca del Sol" Rey Voodoo "No estoy dormido", Dread Mar I (ex vocalista de Mensajeros) "Jah Guía", Dreadgon "Es tiempo", Dulces Diablitos "Infierno en el trópico" Mukunda "Vibración" y Las Plantas de Shiva "Día de sol".

Segundos discos de grupos como: Nuevas Raíces "Realidad", Negusa Negast "Mundo Nuevo", Mensajeros "Luz", Spiritual Reggae Band "Nuevo Sol", Escuela de la Calle "Aguante la libertad", Shambala "Grado Latinoamérica", Tierra "Tierra a la vista" y Aztecas Tupro "Tallo". Los que mas años llevan en la escena también dieron que hablar como: Riddim "Buenas Noticias"; Alika & Nueva Alianza "Razón, Meditación y Acción"; Fidel Nadal "Trabajo de Hormiga" y "Cosas Buenas", Movil Visión "La vereda del sol" y Los Umbanda "Híbrido, Hibrilove, Hibridub".

Para culminar, destacar también la edición de diferentes compilados que hacen que la música reggae se de a conocer en diferentes latitudes del universo como: El Álbum Verde "Tributo reggae a The Beatles"; Buenas Vibraciones Vol. 2 "Nueva Generación de Reggae Argentino", Ranking La De Dios 2004/05 "Volúmen Uno" y Ska del País "Primer compilado Ska Argento". Los antecedentes sobran, el mercado argentino de reggae está en su mejor momento. Quizás falten ajustar algunos detalles para alcanzar el reconocimiento mundial de algunos grupos, pero lo mas importante ya está sembrado y germinado. Larga vida al reggae argentino...

Por Richard Gamboa

GRUPOS MUSICALES- SOLISTAS
TODOS LOS GENEROS Y TENDENCIAS

ENVIAR DEMO EN CASSETTE O CD

PRODUCTORA SELECCIONARA
ARTISTAS AMATEUR O PROFESIONAL
PARA FORMAR PARTE DE SU BASE DE
CONTRATACION
REPRESENTACION - PROMOCION
ARTISTICA

Domicilio Postal: Santa Fe 105
(2804) Campana - Pcia. De Bs. As.
Consultas y Solicitud de Entrevista:

PRODUCCION_ARTISICA@hotmail.com

clases de percusión

congas - bongó - timbal
tambores de candombe - rudimentos de tambor y batería

iniciación rítmica corporal
coordinación
e independencia
métodos de lectura
sonidos y timbres

técnicas de las manos
ritmos afro latinos
ensambles grupales
comprensión de la clave
en los diferentes ritmos

prof. PABLO FERNANDEZ

4982-6606 pabloferpercu@hotmail.com

archivo:mondocamp

¿Me prestas un cable?

¿Quién no ha estado en un escenario con sus equipos conectados y de pronto todo se viene abajo? ¿Qué sucede? Las luces de los pedales, dispositivos están encendidas, pero parecen no recibir señal. Seguramente un cable en mal estado. Esto se confirma, cuando al mover la guitarra o el bajo todo parece solucionarse, pero inmediatamente, la sorpresa de volver a escuchar nada. ¿Quién no ha estado frente al vidrio que separa la sala de grabación de la cabina de control de un estudio de grabación? Para esas situaciones, es muy probable que los cables hayan sido probados en más de una oportunidad antes de concurrir al estudio, para evitar sorpresas como la antes mencionada. Sin embargo, aunque un cable funcione, es decir, que transporte la señal desde un punto a otro sin cortes, existen diferencias que dentro de un estudio se apreciarán con mayor facilidad debido a la requerida menor contaminación de sonido que se necesita para el mencionado ambiente.

Fabricación casera

A muchos nos entusiasma la idea de fabricar nuestros propios cables. En realidad, hace bastante que dejé la práctica debido a las habituales sorpresas que descubría cuando menos lo necesitaba: un cable funciona bien hasta que por "arte de magia" dejaba de hacerlo. Al llegar a casa, analizaba mis cables y, no había nada de magia. Seguramente encontraba, aislantes rotos y/o soldaduras quebradas o falladas. Muchas veces los aislantes que separan por el excesivo calor del soldador al realizar la soldadura. También puede darse por falta de calidad de los materiales empleados para construir las fichas o conectores, o para soldar, provocando luego oxidación. Por su parte, las soldaduras no quedaban firmes, aunque en un primer momento parecían estarlo. Seguramente el calor generada durante el uso, o algún que otro golpecito provocaban que la unión de piezas se rompiera, dejándome sin señal. Otropunto era lacalidad del cable propiamente dicho. No siempre se consigue cable de buena calidad. Casi siempre un cable de poco rendimiento es disfrazado con un llamativo color para disimular las potenciales fallas; como resultado: frecuencias de radio u otros ruidos estaban presentes cuando tocaba. Sumando todos los puntos llegué a la conclusión que no valía la pena construir mis cables; al fin de cuentas no encontrába los resultados esperados considerando la inversión de tiempo y dinero.

A comprar cables

Los músicos suelen pensar que todos los cables poseen, más o menos, el mismo rendimiento, diferenciándose por las fichas, colores, flexibilidad, y algunos otros factores menores.

Sin embargo, existen otos factores que hacen que un cable tenga mejor rendimiento que otro, y que se encuentran dentro del mismo cable.

Para comparar el rendimiento de mis cables caseros con cables ya armados, compré un par para instrumentos, es decir con fichas de 6,3 mm o 1/4", con las medidas estándar, es decir 3 y 6 metros, y logré utilizarlos sin problemas para grabar varias pistas de guitarra eléctrica.

Durante mis habituales investigaciones en Internet acerca de productos para mi estudio, descubrí la firma ZKX Audio de Argentina. Ellos se dedican a la fabricación de módulos de potencia y también de cables para instrumentos y micrófonos. me puse en contacto con ellos y me enviaron un catálogo de sus productos y algunos cables para instrumentos y micrófonos, de acuerdo a mis requerimientos.

Los resultados

El primer paso fue probar los cables empleando una guitarra eléctrica. En este tipo de instrumento es donde se aprecian las diferencias entre di-

Principal percusionista de
La Orquesta del Teatro Colón.
Prof. titular de Batería Jazz en
La escuela de Música
Popular de Avellaneda.
Instrucción privada en su estudio
(tambor sinfónico, rudimentos
escoceses, americanos,
suizos y batería)

tristantaboada@fibertel.com.ar

archivo:mondocamp

ferentes cables. Si están pensando que los cables no tienen influencia sobre el sonido, están muy equivocados. La señal que envía una guitarra eléctrica con micrófonos comunes – pasivos –, como sabrán es muy débil, y es fácil que se mezcle con contaminación del mundo exterior al cable. La cuestión es que si el cable no es de calidad, además de permitir el ingreso de señales contaminantes, el sonido de la guitarra perderá presencia y brillo. Sí, la guitarra sonará más apagada. Conecté la guitarra directamente utilizando la estupenda Guitar Interface del paquete GTR de Waves, empleando uno de los cables armados que había comprado anteriormente. Toqué algunos compases de guitarra rítmica y algunos con líneas solistas, grabando todo en Cubase SX3. Luego repetí el proceso, pero esta vez utilicé un cable de 6 metros de marca Extra Flex, de la empresa ZKX Audio. Es cierto que nadie toca dos veces de la misma manera, pero puedo asegurar que el sonido de la guitarra cambió por completo. Lo más sorprendente fue la diferencia de brillo y presencia con respecto a los cables de la otra marca. En segundo lugar, no tuve problemas con interferencias, y esto es para valorar, teniendo en cuenta que estaba utilizando un cable bastante extenso. La señal de la guitarra llegó limpia y con todo su contenido de frecuencias. Esto tuvo repercusión directa sobre el proceso de producción posterior de la guitarra. Procesé el sonido empleando GTR de Waves, notando diferencias significativas al comparar con los resultados obtenidos por los otros cables. Hay una característica que presentan los cables denominada "capacitancia" y que es la capacidad de un conductor a adquirir carga eléctrica cuando se lo somete a un potencial eléctrico. A mayor capacitancia, mayor pérdida de señal del instrumento. La capacitancia está en relación directa con la extensión de un cable; a mayor extensión, mayor capacitancia, y por ende mayor será la pérdida de señal de la guitarra, en este caso. Esa es la razón por la que no es conveniente emplear cables largos: mayor extensión implica mayor capacitancia. Los mejores cables tendrán un valor de capacitancia por metro bastante más bajo que los cables de menor calidad. Los cables Extra Flex, puedo decir que estamos ante un producto de excelente calidad. Esto puede verse además, en su presentación, sus soldaduras y en la calidad de otro importante componente, las fichas o conectores. Otro dato importante es su relación calidad/precio. Un cable para instrumentos, de 6 metros de longitud puede encontrarse por aproximadamente $30 en Argentina o 10 dólares. Un cable para micrófono, con fichas Cannon, de 10 metros de longitud, ronda los $50 o 17 dólares..

Notas finales

Muchos desconfían del rendimiento de los productos de fabricación nacional, pero lo cierto es que algunas empresas están apostando a construir equipos y partes de excelente calidad a un precio muy competitivo. Sin dudas este es el caso de ZKX Audio. Sus cables resultaron ser duraderos – tengo instalados dos en mis monitores desde hace bastante tiempo y siempre han operado de la mejor manera –, y de excelente calidad. Ustedes mismos pueden comparar los resultados con un simple test de cambio de cables. Les aconsejo realizar las pruebas en un ambiente libre de contaminación de sonido, es decir en alguna cabina alejada dentro de las tiendas de música. Prueben diferentes cables de la misma extensión y notarán como en algunos se presentan pérdidas evidentes del contenido de altas frecuencias, haciendo que el sonido de la guitarra resulte opaco o apagado.

Cables Extra Flex; una excelente alternativa. Más información www.zkxargentina.com.ar

Por Prof. Fabio D. García

CLASES DE SAXOFON
»Respiración
»Digitación
»Lectura
»Armonía
»Estilos
»Improvisación
(Primer Clase sin Cargo)
molto_cantabile@hotmail.com
4983-7556

COMPOSICION - ARREGLOS
clases de armonía y contrapunto
4772 5037
155 141 4462
Luis Toro
luistoro@argentina.com

archivo:mondocamp

Entrevista Vagantes Nocturnos

La banda de Parque de los Patricios sacó su primer disco, luego de una larga espera salen disparando rock, del barrio al país, Vagantes Nocturnos va camino arriba con "Nube".

Ustedes nacieron como una banda Stone, típica de Parque Patricios y fueron cambiando, ¿cómo ven el cambio al sonido de hoy?
(R. Aldao) Los cambios se fueron dando naturalmente, cada uno tiene algo que el otro no y entre todos se genera "química", es algo natural, tampoco buscamos sonar como uno u otro.
(D. Gonzales) Se da en la madurez de cada uno, en lo personal, en lo musical, en todo sentido. Antes la idea era hacer covers de los Stones, temas nuestros que se parezcan a sus temas, quizás por inmadurez o falta de conocimientos musicales y amplitud hacia la música, nos faltaba escuchar otro tipo de música para poder llegar a esto. Creo que ahora como dijo El Pato, cada uno viene con una idea distinta, se habla y sale lo que sale.
¿A todos les tira más el rock Stone que el Ricotero?
(D. Gonzales) No tiramos a un cierto tipo de rock.
(J. RALLIS) Para mí como lo definís vos esta muy bien, sale el Stonazo o el Ricotero. Es como una mezcla; yo soy muy argento para la música, me gusta la chacarera, la murga: los chicos escuchan música de afuera, y todo eso fue generando un sonido distinto, no es el rock under que hay por acá, se generó algo raro.
¿Por qué demoraron tanto en sacar un disco?
(L. Gonzales) Te resumo todo lo del grupo... aparte de tardar con el disco, tardamos en recitales, si no nos gusta no lo hacemos, hasta no estar un 80% de como nos gusta, ahí si, vamos.
(J. Rallis) También empezamos grabando en un estudio en Quilmes que cerró, y ahí nos mudamos acá (su propia sala de ensayo que incluye otra para alquilar), pero estaba hecho mierda, tuvimos que laburar acá, arreglar todo, fue un año armando todo el lugar, pero también tiene que ver con lo humano, nos unimos más al estar haciendo el lugar juntos.
¿Por qué ir a una disquería y comprar "Nube"?
(J. Rallis) Porque no está encasillado en nada, hay algo que es auténtico, lo hicimos sin pensar que tipo de música es.
(L. Gonzales) Lo bueno? sabemos lo que queremos hacer, que no nos hicieron. Nos escuchamos, nos respetamos y elegimos entre todos.

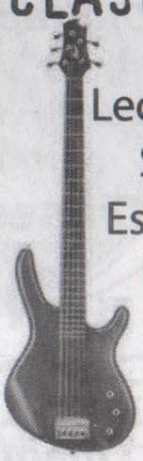
Por Pablo Volpe

Clases de canto
-Respiración
-Vocalización
-Interpretación

Repertorio
Playbacks sin cargo

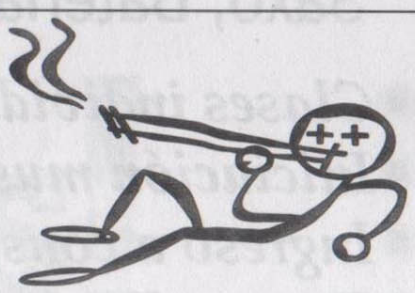
Solicitar entrevista al
4773-0995 o por mail a
lauramanzini@hotmail.com

CLASES DE BAJO



Lectura - Técnica
Slap - Tapping
Escalas - Cifrado
Improvisación
Armonía

4925-0424
dnogueira@fibertel.com.ar



www.pulpot.com.ar

parafernalia y cultura canábica y psicodélica
aguirre 505 - cap. 4854-7513
ventas por mayor y menor
Legalize it

archivo:mondocamp

El Otro Yo "Contagiandose la energía del otro"

Originarios de Témperley, en el sur del Gran Buenos Aires, a comienzos de los '90s, tuvieron todo un camino por delante hasta llegar a ser realmente renombrados en el país y luego en el exterior.

DVD y CD grabado en vivo el Sábado 4 de noviembre del 2000 en el Estadio Obras, reflejo de lo que son frente al publico estos abanderados de la independencia y alternatividad.

En el 2005, El Otro Yo tocó una vez más en todos lados de la mano de su gira interminable y ya anunciaban lo que iba a venir.

El DVD es imagen de la fuerza en vivo de la banda, con los invitados (Diego Arnedo, Horacio Gamexane, Diego Vainer, C. O´Connor), con su gente, y con un show desplegado a puro sentimiento.

Sonando siempre al palo, EOY es merecedora de lo que le pasa, por su esfuerzo, su pasión y su música.

Nil Obstat "Nada se opone"

NIL OBSTAT, en latín significa Sin Obstáculos. Grabaron su disco debut llamado "Nada se opone", realizado por la U.M.I. a finales del año 2005. La versión reggae roots del clásico de la canción "Hasta Siempre", le valió al grupo participar con ese tema de dos compilados del género reggae en el 2005, como son el Buenas Vibraciones Vol. 2 y el Ranking La De Dios Vol. 1 con muy buenas repercusiones en diferentes medios de prensa.

"Nada se opone" es otra muestra de lo bien que le fue a la corriente reggae en el 2005, con músicos más abocados a su arte, y un publico que ha sabido reconocerlos, identificarse y conmoverse.

Con trece temas, siempre sonando bien, Nil Obstat dice que nada se opone, y es verdad, nada se opone al buen sabor de sus canciones.

La versión de "Hasta siempre" les trajo más de una satisfacción, para nosotros es el tema que se destaca del resto junto a "Castillos de arena"

La Mississippi "Buenos Aires Blues"

Estuvieron trabajando en la composición de nuevos temas con vistas a un disco de estudio para 2006. El bonus tan esperado: la llegada de 'Buenos Aires Blues', integrado por 8 temas del primer demo del grupo.

Un disco que va a hacerse clásico para coleccionistas, dado que después de tantos años de pulir su música, es raro que saquen algo como esto.

"Buenos Aires Blues" es parte del inicio de la banda, un blues más puro, compilado de grabaciones más caseras que otra cosa.

Al margen de "Buenos Aires Blues", "Honey bee" y "The creeper return", contiene "Don't treat me bad", tema inédito que abre la placa, grabado en 1992.

Lo completan "You're so fine", "Sonny boy blues" y dos temas rescatados de los primeros intentos de grabación de la banda registrados con otra formación.

Clases de Guitarra, Bajo, Saxo, Batería y Canto

- *Clases individuales*
- *Iniciación musical*
- *Ingreso a conservatorios*
- *Desarrollo de estilos*

TEL: 4644-6963 / 15-6123-1762

También a domicilio.

CLASES DE BAJO

Lenguaje Musical. Armonía. Improvisación. Escalas. Digitación. Técnica de Slap y dedos.

(Jazz – Bossa, funk, blues, rock, tango, folklore y reggae)

Clases en y a Domicilio

JUAN MANUEL DENTATI

(Madreselva)

4634-1234

manudentati@gmail.com

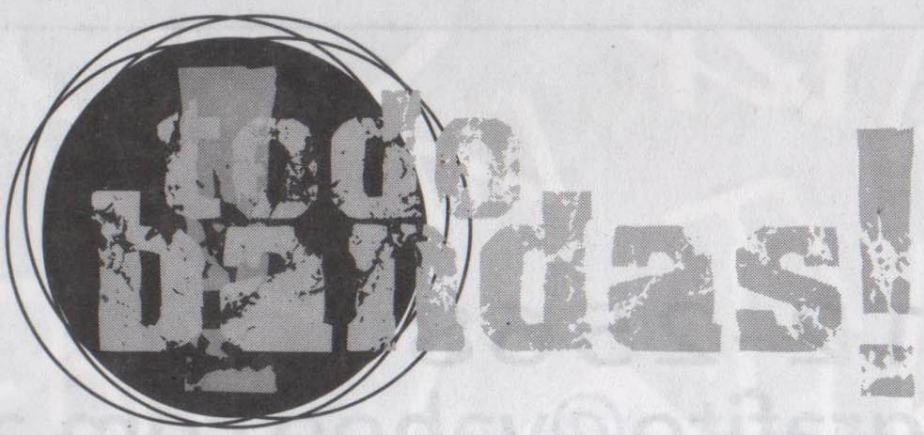
archivo:mondocamp

Todo Bandas nació como portal de Internet al servicio del músico hace 4 años, y gracias al esfuerzo y colaboración de su equipo, esta reconocido como uno de los más completos y actualizados de su rubro.

Hoy estamos haciendo realidad la segunda etapa de un proyecto que crece día a día, el lanzamiento de la revista.

Todo bandas esta formado por un equipo de periodistas y entusiastas que desarrolla las biografías, entrevistas, noticias, críticas de discos y recitales.

Nuestra revista es de distribución gratuita y abarca toda la Capital Federal, dando un lugar más a la cultura.



www.todobandas.com.ar
Servicios para el músico

archivo:mondocamp

NEgrafito
comunicación gráfica

tenemos la magia
que convierte
ideas
en hechos

4912-2568
neografito@yahoo.com.ar

archivo:mondocamp